

دار القمصان
كارشيز
تمسك
عن وصول ٢٠٠ كرونة لوقت القمصان موديل ١٩٧٥ بالإضافة
الى ٨٠٠ صنف موديل ١ من الزرع الكلاسيكي وصناعات الشاب
الجميلة بمجموعة قضاكم قبل نقاش الكية والتام خلال ٢٤ ساعة والاعطاف
يتم - لبنان - لمرارة طليل كراج برفاه - بشارة كرايمر - حياض الاول - ١٢٧٧١

انتباه!
شباب
نشاط
قوة
مباريه - توب
API
TOP
«المصنوع من خلاصة العسل»
والفيتامينات الضرورية للجسم
يوسع في جميع الصيدليات

فجر اليوم: تعبئة اسرائيلية نصرجات مفاجئة لكيسنجر عن خطر الحرب

المواجهة بين رئيس الاركان الاميركي والنموذ الصهيوني



نيويورك - من موقد «الاتوار»
وتخطت اسرائيل في اقتصاد منهار ،
واشتداد طلباتها للحصول على مزيد
من الأسلحة الأمريكية والدعم
المسكني .
وقد بلغت حدة المكلة على
الجنرال براون ، ان التفرغ الصهيوني
الذي عاجله ، وصل الى البيت
البيضا ، وحاول استمدا الرئيس
الاميركي فور على رئيس هيئة
اركانه . وقد قالت الصحف الصهيونية
« ان الرئيس غورد استدعى الجنرال
براون وابنه على اقواله » .
ولكن الرئيس الاميركي قال في
مؤتمر صحفي مفده امس الاول :
انه لا ينبغي ان يطلب من الجنرال
براون التفرغ من منصبه رئيس
الهيئة المشتركة لوزراء الاركان
الاميركيين ، رغم الفجة حول
تصريحاته من التفرغ اليهودي في
الحكومة الاميركية .
وتابع غورد قائلا : انه شايط
ممتاز . وقد قام بعمل رائع . ولا
أعتقد بأنه يجب ان يتقال بسبب هذا
الخطأ .
والقريب في الامر ، ان الجنرال
براون ، وسفحه رئيسا لهيئة اركان
السلح الجوي اشرف على الجسر
الجوي الذي نقل الاسلحة الاميركية
الى اسرائيل خلال حرب تشرين الاول
١٩٧٣ .
**نص تصريحات
الجنرال براون**
وكالت تصريحات براون ، قد
الزمت حلة حين كان يراد على اسئلة
وجهت اليه بعد محاضرة القاها في
- البقية على ص ١٦ عمود ٢ -

الصلح يستقبل حاخامين يزورون لبنان مع وفد اميركي



**استقبال شعبي اليوم
لرئيس فرنجية ببيروت**
يود الرئيس سليمان فرنجية تودع
الرؤساء المرافقين له الى بيروت بعد
ظفر اليوم ، ليلقي استقبالا شعبيا
حاشدا تشارك فيه القاطنة الفلسطينية.
وستوقف الطائرة الخاصة في مطار
اورلي بباريس مضي الوقت قبل ظفر
اليوم ، ثم تصل الى بيروت في الساعة
الثلاثة بعد الظهر .
وقد اصدرت مديرية المراسم في
القصر الجمهوري مساء امس ، بيانا
- البقية على ص ١٦ عمود ٥ -

عرفات يجري محادثات مع كاسترو خطاب "ابو اللطف" امام الجمعية العامة



عزرات يحيى مستقبلي في كوبا ، ويبدو كاسترو
(صورة بالرايدين من اب)
... اننا نريد ان نعيش على ارضنا ،
لكننا لا نريد ان نعيش في الشقاء والشر .
نريد سلاما عادلا .. اننا نطالب
بالحقوق ، ولنا قلة ، ان القصة
هم اولئك الذين يقتلون شعبنا ،
ونشتمهم في كل يوم ، ويسبونهم على
ممتلكاتنا ، اننا لن نستع على
قلة شعبنا ، وان نتركهم يسيرون
باقتصاصهم ، وان نسل المسار
على جرائمهم . وكما قال الاخ ياسر
عرفات فلما ما زلنا نحصل نحن
الزيتون ، وكلمنا في الوقت نفسه لجل
البنية ، وامل ان يفتح يا سيدة
الرئيس ان منظمة التحرير الفلسطينية
هي المال الوحيد للشعب الفلسطيني
لانها تمثل طلائع الوطنية في الحرية
وطن الشعب الفلسطيني - فلسطين .
- البقية على ص ١٦ عمود ٤ -

**اميركي لاقتراح اميركي
حول اموال النفط**
لم تكن تضي ساعات على مشروع
اقتراحه كيسنجر لاقية بكت يخطف
اموال النفط في ايدي البلدان الغربية
الصناعية ، حتى جاء رد عربي
يرفض المشروع .
وقال الدكتور نديم البايه جسي
الناقد السابق لقطعة « اوبك » :
ان العرب كانوا دائما يدمعون خطوات
البلدان الغربية لتفويض استهلاكها من
النفط وتحويل موارد بيئية للطفة .
والصاف يقول : ولنا بالتاكيد ضد
اقتراح كيسنجر ان تكون للغرب
وصاية على اموالنا .
واقترح الدكتور كيسنجر في خطابه
في جامعة شيكاغو اقامة مؤسسة مالية
دولية جديدة تدير توزيع البترول
في العالم كله . ٢٥٠٠٠ مليون دولار
التي تديرها منظمة البترول الغربية
النفط .
وقال الدكتور البايه جسي ان ذلك
غريضا حول كيفية ادارة بل هذا
البنك . واشفق قائلا : ونحن نكنا
داليا نرى ان لا مصلحة لنا في عدم
- البقية على ص ١٦ عمود ٢ -

كيسنجر: لدينا خطط جاهزة اذا نشب القتال بالشرق الاوسط

استغرق اميركيين
وعلى الرغم من انه قل من احتمال
وقوع حرب اقليمية هذه الجولة وحظر
منذ بداية تفويض الخطط ، فانه كشف
الكتاب عن ان لدى الولايات المتحدة
خطا طارئة توضع موضع التنفيذ في
حال وقوع حرب في الشرق الاوسط .
- البقية على ص ١٦ عمود ٦ -

**العدو يعترف
بعمليته نصف
في حيفا**
اعترف تعلق اسرائيلي بان طردوا
من المختبرات البلاستيكية التجر قسي
ساحة للسيارات بجمعية حيفا صباح
امس ، مما أدى الى اضرار مادية .
وزعم البوليس الاسرائيلي ان
التحقيقات الأولية اشارت الى ان
الحادث هو محاولة تصفية نزع
شخصي .
وقال رجال البوليس انهم اوقفوا
لحد السكان المحليين للاشتباه بوجوده
في مكان الحادث قبل قليل من وقوع
التفجير .
هذا ، واهلقت القنطرة الفلسطينية
بمسؤولية القتالين من العميلة ، وقالت
انها استهدفت مستودعات رئيسية
عسكرية في حيفا .

فريد الأطرش
مقتدى الطيفات الشرقية
يتمتع
احسن واجيد البزمج
المطرب القدير راقصة الموسم المطربة المحبوبة
محمد خيرى رباب جاكين
مشاركين مع عاززات الطرب والاداء الكبار فادون سلامه
فرقة مسرحية اخرى ساهم في اعدادها الى صالغ
مرواح حمار - اولى فياها - اسراييل - اسراييل - اسراييل
ابركس
THE WRONG NOTES
٢٤١٨٧٦٦-٢٥٧١٩٩

الاستعداد لازاحة السنار
عن تمثال حبيب ابي شهلا



في الساعة الحديدة التي تشتمل عند تقاطع الطرق قرب الانبيكو ،
تمثال طويل للقييد حبيب أبي شهلا على قاعدة مستديرة . وقد
اللق على الساعة اسم « ساعة

**الداخلية تطلب اعفاء
الصحافيين ورجال الامن
من الرسوم البلدية**

طلبت وزارة الداخلية في مذكرتها مؤخرًا ، الموافقة على اعفاء الصحفيين ورجال الأمن من الرقابة البلدية . وكان قد جرى التقليد بتجديد تسجيل هذه الصحيفة من الصحفيين ورجال الأمن ، حتى مرت فترة خمس سنوات على استحقاق تسقط مرور الزمن .

**مصلحة طلاب الحزب
الديمقراطي الاشتراكي
تتد الاعتدالات**

الاسرائيلية
 أصدرت مصلحة طلاب الصو-
 النميطراطي الاشتراكي بيتا امس
 تددت انجبالا لاعدادات الاسرائيلية المتكر-
 على الجنوب ، كما دعت السلطة الى
 القبول من مرحلة اخذ الاحتياطات
 هذا الجبال الى وضع « السياسات
 الدفاعية الحدية » .

الصلح يستعمل اسبوعاً لحل قضية الطلاب المطرودين من الجامعة الاميركية

**تذاع من جمعية الهلال
الأحمر الفلسطيني**

أعلنت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني أمس أن تذايعت في القدس الجنيه إلى جزائريته. فكلما
ومعها للتمكن من القيام بعملياته
في سبيل تخفيف احتياجاته. وشكل
جيد يسوق الاحداث. وتحت
السرع والاطلاق ، وتصور
لخاترة الإزعاج العلية ، وتحت
شملت في جديده

وقال التذاع : انهم قد اوفوا
التماسات التي تميل الى ان
الاحتياط في الامم ، وفي
بأنس كجمله للملح

يرجى ارسال التماسات
الهلال الأحمر الفلسطيني ، في
حسب الجمعية في ذلك التماس
رأس بيروت
العصر ،

المطالبة بتأمين سلامة
مياه الشرب في
بلاط حبيـل

اعلانات هام

بالرغم من ارتفاع سعر الدولار في لبنان بنسبة ١٠٪
لن نكسر نطبق الاسعار الخفضة المعلن عنها سابقا
ونبيع بموحيها جميع موديلات

سيارة داتسون
الانيقة

DATSUN

استفيدوا من شروطنا الممتازة وزوروا صالات العرض لاتتعلموا سياركم المفضلة
الكاثرة في بولفار الشياح وقرن الشياك وطرابلس

شركة رساميني يونس للتسارات
بولفار الشياح بناير رساميني يونس . تلفون : ٢٧٧١٢٤٧٢٠ - ٢٧٧٢٤٤٥٠ . ص.ب. ٢٧٢٢٠

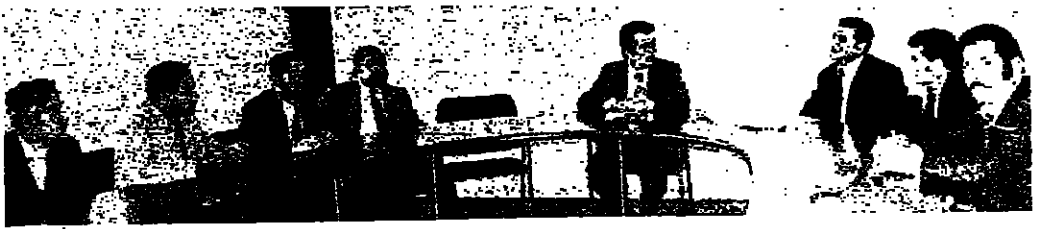


■ بعضى أوتوبيسات النقل فى طرابلس أثناء توقفها بسبب الاضراب أمس ■



■ سائق يحاول اصلاح عجة سيارته التي ثقتها مسامر المضرين فسي زحلة

**وزارة العمل تتسلم مذكرة
بمطالب عمال بلدية دبي وت**



مدير عام وزارة العمل السيد محمد خوري أثناء اجتماعه بمجلس نقابة العمال لولاية بيروت عقد مدير عام وزارة العمل النقابية بالمثل في تيفيناك.

وبعد أن استمع الخبير العام السيد خوري إلى شروحات رئيسي النقابة وتوضيحاته، حول المطالب، وعد بردها للنموذج إلى حلول مقبولة وحاسمة بالنسبة لأوضاع العمال ولتطهير الحقبة.

نقطة

العاصمة.

وزير الخدمات الاجتماعية

يسرى العامل في جميع القطاعات لما فيه مصلحة العمال وفئات من طريق مساهمة الإنتاج برفع خاص.

وقال: بالحدود الجغرافية التوصل إلى الحلول المناسبة.

وعدّد السيد خوري بالأرقام بوضوح افادة عمال البلدية الضامن، وإنشاء مركز ثابت للتفاعل في البلدية.

الطلاب المطالبون

« اهلوني حتى الاسبوع المقبل
سينكم تحتاج الى يوم واحد لحلها »
ه الكلمات خُلق رئيس الحكومة
سيد رشيد الصالح وفسد مجله
للجنة في الخدمة الاسيرة 11

بالباب الذي كان يفتح من الجدران
 في كل مرة .

جمعية عمومية في معهد الاعلام
للبطالة باسئمال التجيزان الضرورية

[illegible]

...مجلس الجامعة اللبنانية .
 ...وهذه الذي عرض عليهم من قبل
 ...الجامعة اللبنانية .
 ...وانتقل أبو مري إلى عرش
 ...مخازنات التي خصصها معهد الاعلام
 ...من مؤسسة « دار الصدا »
 ...الامم بشأن الدراسة الجديدة
 ...العمل التطبيقية بالنسبة لطلاب السنة
 ...والجامعة ، مع اضافة مختبر
 ...في الخارج ، وتطبيق نظام
 ...الفضائية ، واستخدام احد
 ...الحاضرين في شؤون الاعلام في
 ... (وبرت شم) لثقافة سلسلة

إستفيدوا من شركة الكاشية في شركة ر

يولفار الشايخ بنابر رستا

بعد اضراب شل حركة السير بين بيروت والمناطق
 رابطة مكاتب النقل تلغي الاضراب
 وتهدد بالعودة اليه اذا اهملت مطالبها



وقد هددت الرابطة بالعودة الى
الاضراب وتصعيده اذا لم يتجاوب
المسؤولون مع مطالبها واهمها :

طرابلس : نفتت كراچات
الاضراب ، ووزع بيان موقع من
التوقف عن العمل يدعو اصحاب
السيارات واصحاب مكاتب السف
والسائقين الى التوقف عن العمل
ويطالب بتحقيق المطالب التي تقدم

□ المسؤولون .

زحلا : اقيم مجهولون على المسجلين على طريق شهر اليه والصنع احتجاجا على منع بيع الضاحكات في ايام العلية . وقد نكك الى توقف عشرات السيارات وارسلت القوات الاثارة لاراقب المسجلين ، والتحرکت مستمرة لاعد القائلين .

وقد توقفت جميع الشاحنات والاتوبيسات العلية على خط النقل في البقاع عن العمل طوال

تدابیر جدیدہ
من جہہ آخری ، اثرت امس ، تد
جدیدہ لمعالجہ ازمہ السر فی العاص
ومنه :

اولا : تنفیذ الشروع الی الر
توسیع جلدۃ الافرنسیس (تجاہ
ہیلون) واتشاء مراتب تحت الطر
من طلیطین بضع لـ . . . سیرا
ثلیثا : اتشاء مراتب بتیسع لـ
سیرا فوق النقی المثل الر
لیصل بین نہایہ الخرج الجنوی السر
وجادۃ الافرنسیس ویدرس مجلس تد
الشراعیہ اکثری لحدیث بیروت امس
تشیذ هذا التذکرۃ ۱۰۸۰

ثالثاً : بيع المقارنات الثلاثة
تملكها بلدية بيروت خلف بنك الصناديق
والعمل في هذا شارع ومبنى
وتصرف العمل القديم كقمار واحد
والاستشراف على المشتري ان يقم
بالمقارنات ثراباً من خمس طيفقات
غريباً بين منطقة الكورنيش وبين
لـ ٥٠٠ سيارة .
رابعاً : تخصيص ٢٠٠٠ متر
ارض القسم الشمالي من ساحل
الشهداء لاقامة مرآب تحت الارض
خمس طيفقات ينسج لـ ٥٠٠ .
سيارة .

أعطى الخريف الموسمي
وأوردت تقارير رجال الأمن المعلومات
التالية عن الإضراب : نتيجة
الاستعدادات التي قام بها رجال الأمن
إلى إعلان الإضراب موافقة السيارات
تتبع أن الموافقة التي أضرت عن
العمل داخل العاصمة هي : منطقة

— أعضاء الجمعية يوسف السيارات
— المرضى
— تشكيل لجان مشتركة من الدولة
— نقابات التفتيش والإقراض الحلول
— لمصلحة عمل لائحة السبع
— تعديل المادة 116 من قانون
— سلطة الاستصغار على أجهزة
— حق عمومية
— الزام أوتوبيستات السليكة
— تسجيل لوائح عمومية أسوة بسيارات
— لشحن

أضراب جزئي
قسي بيروت
أما في بيروت ، فكان الإضراب جزئيا
مد أن عارضه تجمع نقابات المستقلين
والعموميين ، ووقفت ضده مواقف
سيارات الخضر في الشوارع . كما
خط تجمع نقابات المستقلين في نقل
مركبات إلى الخطط للتخفيف من حدة



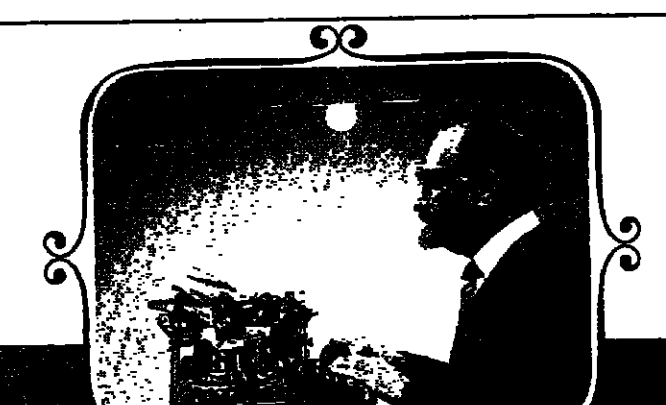
■ مكتب نقليات الجنوب وقد نقل
أبوابه إلى تنفيذ قرار الإضراب
■ (تصوير ضيفاً)

البورصة القديمة - شارع وقفاً -
الغزال - الأزرق - باللاكو - المتين،
أمية - جلول - البنادينا - منقطة
رياض الصلح - كراج النقل العالمي،
كراج الصافي زنتون - كراج الميناء
شارع الكيفير - السككيات - سلمة
الحداد - نقليات سعد - والشافي
تشارع الجدي - وهذه المواقع
تضم ١٤ مكتباً يعمل على خط سبوا
١٧٠ مكتباً للنقل الداخلي وكراجات
٥٠٠ سبوا - سبوا - سبوا - ٥٠٠

يعيش على كافة المستويات ، وأن
صلاحيات جرت مع المسؤولين في
بيروت لصدور التعميم الملحق
المتعلق بالمشاكل بالورق والعمل في
استطاع القضاء وعلى مداخلة
مصلحة .
في جهة أخرى ، عقد رئيس نفعية
والمكتب الميكانيكي السيارات السيد
نجدت مؤتمرا صحفيا أمس ،
حيث أنه في نهاية المطاف ، وإذ كان
الانقلاب كان فاشلا في بيروت وفي
الخليج .
وكان من نتيجة الانقلاب أن تضاعفت

تؤتمن لخدمات التمريض
الجامعة الأمريكية

يستجيب يوم الاثنين المقبل ، مؤتمري
أسى حول ادارة خدمات التمريض
منرسه التمريض بالجامعة الاميركية
وسيمتحن المؤتمرون بالوسائل
اسمية والبصرية للشرح آخرانظروا
علم التمريض من خلال عرض الافلام
تعليمية والوثائقية التي تساعد على
استيعاب المرض والمهنة لمساعد
ومناقشتها .



اليوم بخاركونتينتال
تقدم
الآلة الكاتبة
الكهربائية العربية



87-3-111

حتى عن قصص خيالية جيدة ، حول إعادة تكوين قاضي المال
ويؤيد لي أتينا بيجي . ان يكون مستطيق . عن امتساك في هذا الشأن
نحوه يصارحه ان اذا لم يترك يسرع التوقيع وديتوين او لا في البر
بوصال الشهور التالية التوقيع ، اتي اود ان يتكلم اذ الحاضرين
يرفض المسألة الى العام القادم . اوروبا الغربية واليابان و
الشيوعية . والعالم المختلف ، فتجاوز الى بر صراحة وانها المسألة
بلان لمع حسنا . واذا ان علينا ان نوضح نلشينا اننا نجلسي
مستورة . وما يلغضها ما نتحدث عنه . والآن اذا اردنا ان نلغي
استمرارا لتجاوز اقسائيات المصنعة والامداد في اوروبا الغربية و
هدرو ، وهي الاقسائيات التي انتقامها دولار مارشال وبريجان
الدولي وما كانا كما كنت 1.4 مليار دولار ، فلا بد ان يحدث
فعلا ما يغير شدة ما . واذا كان لحد طريقة لتقيد صورة مقترحة
صورات واسعار التطق بليغة ضد مسواها اقلية . فلان ان اردنا
هذه هي المسألة كلها . وقد نتمك حين تقطع اقلية ، ايها السائل
الرئيس ونغير بلان ثالثة . يمكننا ان نجتمع ان الحافظة على
ويكتنا . ونقرا مليوني ريبيل في اليوم من يوم 17 مليوني
لكوتس . وقد نجو امريكا . ولكن ماذا يحدث للبلدان اخرى .
في المسألة .

● **سوميل** - كان انه رجا من الخاسب ان يخلص من التسليح الى ان يعلق الى ذلك ، ولكن ادوا من ان اخبرني انه ليس كل بلد يبيع
● **مركز حسن الخط** له مركز الخلية العربية السعودية ، في مركز القاطن في
● **تكميبي السوال** واعادة استنساخ التكميبي . تكميبي من المبادان - واثت
● **مركزتالتي بنف** - تعاض الى هذه المبادان الى التكميبي الداخلية ، ولها
● **لا يبين** واثت ايضا - من له المبادان يمكن ان تخفيش ، ابتاجها ، عتدا
● **نيدا وثية العام** ، مجابهة الاقتصاد في صرف الطاقة
● **جلكبون** - ولكن يكتي خفيش الانتاج حيث يوجد القسط

وهم يسمونهم بالخطيئة يوحه عدم - دعا كما هو رثا بولدين بشكل
واضح - تمثل الآيات حول الوقت ، كما هو واضح بولدين - والخبز
الكثير في السيرة ، و ما اتجهت في مجال من التزامها ، و ان
تتغير اقل الفرنسي وتتعدد مع الفطر ، ان نحدد ايضا كمال الجوارات
التي يسع بيفها الى البلاد ، ان نمضي الترق بالانفرد فمسي
الاستهلاك ونسج التناج - بما في ذلك فتح مصادقنا بالانفرد الوافدة
تحت سيطرة الجيرة .

ان اصمن ما يمكن ان يحدث هو ان يبيت من التلق ولولدين او
ثلاثة في البريل الواحد ، و لا نكتفي نكلم عن قصص خيالية تافهة وليس

وإذا أيدنا هذه العقيدة فسوف نساعدنا على زيادة مقدراتها الثرائية . وسوف نساعدكم في النهاية على ذلك . ونحن نؤكد تماما الحاجة الماسة لإعادة تدوير هذا المال من أجل مساعدة ميزان المتغيرات في العالم . والله ليسعدنا ان نجلس ونناقش معا جميع هذه المشكلات . وقد اقترح

واقف ان الوقت قد حان للان ان ينضم اخرون ، وخصوصا اعضاء «الايوك» الى الجسي الزاهي الى وقت الجامعة في العالم ، وتزويد صناعة الاسدة بالبنط يسير التكلفة او يسير بيعه يسير . وفي اعقادي ان الدول الخفية للتفت تستطيع ان تلعب دورا محمدا في فترة تصفية الاستعمارية ، واروج ان نأخذ بلدان ايوك في اعتبارها الكبرى ، مسالمة السمي نتجنب ما اعتقد انه يمكن ان يتلافى التلاوة خلال الشهر الثقيلة الخفية .

● جون سوهيل : شكرا ، سيدي الرئيس . وأرجو أولاً أن نأثني في التوبة بجهنم في جمع مثل هذا التريق من الرجال ذوي وجهات النظر المتعارضة في مثل هذه التوبة . واعتقد أن من ملائمة للغاية أن تعد مثل هذه التناقضات حول مشكلة حيوية ليس فقط بلقندية إلى الولايات

هيتشكوك : الناس يدنفون أموالهم ليحصلوا على الخوف

السلام المدينة الغريبة



الخطوط - من «الأنوار»

الحب في المدينة امرأة تدرج لا تدرج ولا تد وهي في كبرياء تدرج تسليخ بذياب من يدفنها في المدينة هو الشريك الزوج المطلق هي الفاية

وحدها التي تشهد على نفسها يوم العرس ، فلما لم تخرج الصبيحة القصية اسلمت بشهادة امرأة على نفسها بلا عنة

أدت حذرت احكام غريبة المدينة والتاريخ حاضرها وجعلت يدنا اسئلة في الترخيص والحكم ، والتاريخ في هذه المدينة

وكان الوجود يفرغ نفسه على المدينة يفرغهم ويضع شهادته «حديقة من راي» «مجموع من الحزم الصخرية السوداء» من الموكلات ، في دراسة ودواوين الشعر ، والقصة ، والظلمة ، والارجام

وهذه المجموعة القصصية تتلأخ آخر انتاج اميركا صدر في جامعة الخرطوم في بروية عينة تقرها وحشية إلى

هيتشكوك الشاب الخفيف وراء الطلاء والليل
وعده وصوله إلى الأفراج ، لم يندم من العودة وإماني أي عمل آخر . كان أشبه بشابيت بشار ، سلم باصرة ، غرامها بين الصبور فخر كل شيء ، وهذا تيمر هيتشكوك

وهذه شهره عاد يرقب الدل يعود ليضع مستقلة مير مدير الاستديو نفسه الذي كان قد رفض تيمه في السابق

وراء هذا الخير ان يعرض الفيلم على الموزعين رغم عدم اقتناعه به ، بوجه أنه يسعى إلى معرفة انطباعهم والتعبير عن مشاعرهم ، كما صم

وما ان الميل كان ساقا ، تعرض نفسه إلى أعجب الموزعين وحقق نجاحا كبيرا أدى عرضه مكان الأفراج هيتشكوكي الكبير

رما لهذه الحادثة ولغيرها من الصعوبات التي واجهته الرت في حياته الفنية وأقربا ، لذلك رأينا هيتشكوك يصمم مشاعده ، كما صم

هو في حيله فلما يصور مشهدا مثيرا أو جريئة يسعى للوصول إلى اللحظة التي تروى المشاهد ، تظلمه من كلفه ، فتمتع للفن والمراج من شدة خوفه

وما ان يصل الخوف إلى ذروته حتى يفتح المشاهد أفقاً فرح وراحة نفسية شديدة ، مفرجا فيها عصب الرعبية وروح الفكاهة والخبرة : «فانكس» ، يقول هيتشكوك ، ينفون أموالهم ليحصلوا على الخوف»

ويش جهوره مصورا في كل من يفتح ليصل على الخوف والرعبية والتفكيرية ، من يسعى للوصول إلى عذوبة الحميمية النفسية والقوام

رما لتأثيره وتنفية القوة في نفسه هذا الأخير على بعض المشاهد ، ثم رغبة كائلا محطيا بذلك نفسية



هيتشكوك والخوف

المستطير أو التزلزله بله جرم . هيتشكوك الفنية تبقى اسئلة دلائل أصابع غلت بدايته ، أفلاكه كانت كيرة ، وكثيرا تصود إلى كونه يراها

دخل العالم السينمائي من «الطاقة» الخفية ، كان لا يزال شابا غفرا في العشرين بخطط الطموح والحماس السينمائي ، تفرغ إلى فن الأفلام

وتشبه بعض الأفلام ، إلى ان أصبح كاتب حوارات ، ومن ثم خرجا بسيلا أفلام صرفة

ولطالمة الأولى قصة وإشارة حصرية إلى هذه الصعوبة وإلى قلته الداخلي ، لما ان أصبحت له الفرصة لأفراج أول فيلم بفرده لكبر الاستوديوهات الكثرية في راي نور المستقل لأفراج يفرغ طريقه .. قصة الفيلم تروي شك أحد

قل ، تشعيرة ، رهبة ، خوف وخوف من اقتراب لحظة الانفجار . تتألق تنفس وراحة نكاد لا تصل إلى أعماق النفس ليمود المتقن والخوف يتلك النفس من جديد . وتضرب الحيلة ، تسعى إلى التهيئة ، تركز إليها وكله في نفس أسود ، ترى خيط النور من بعيد تسليق نفس والزمن الوصول إليه رغم ابتلاء بل النهاية أتيسر من نفسها ، ولك ان تبتك من استيعابها . لكك لا فاصم وبقى ملخوذا حتى لحظة النهاية . وتجسد النهاية بعد ان تكون قد أجهت ، أرهت ، تخلف الراحة ، لكن الصورة لا تفرق خيالك ، لقد انطعت في نفسك ونمت فلها

هذه الحالة تشعرها وانت تشاهد أي فيلم من أفلام هيتشكوك ، تردد في كلمة أفلامه ، كل صبرة بصورة جديدة وجيدة

سر جملة الذي لكسب هذا المخرج شهرة عالمية حمله إلى التربع على عرش أفلام التشويق ، هو صفها الأساطي . صقل الحالة وليس صقل الحدث

كيف ؟ الجواب عند هيتشكوك ، في أعماقه النفسية . فالحيلة التي تتكرر وتوالت في كل أفلامه ، هي تمكس لحالة النفسية ، للقصاة التي عاها هذا الصغر ، ومسا

الوجود البدي على وجهه سوى غناه وسيرة طريفة أسطورية تسمى لتعقيد من التلق والتفرع الداخلي غير هذه خافية

والصعوبة إلى حيلة وصعوبة هيتشكوك الفنية تبقى اسئلة دلائل أصابع غلت بدايته ، أفلاكه كانت كيرة ، وكثيرا تصود إلى كونه يراها

دخل العالم السينمائي من «الطاقة» الخفية ، كان لا يزال شابا غفرا في العشرين بخطط الطموح والحماس السينمائي ، تفرغ إلى فن الأفلام

وتشبه بعض الأفلام ، إلى ان أصبح كاتب حوارات ، ومن ثم خرجا بسيلا أفلام صرفة

ولطالمة الأولى قصة وإشارة حصرية إلى هذه الصعوبة وإلى قلته الداخلي ، لما ان أصبحت له الفرصة لأفراج أول فيلم بفرده لكبر الاستوديوهات الكثرية في راي نور المستقل لأفراج يفرغ طريقه .. قصة الفيلم تروي شك أحد



الانسان المستحيل

وقبل التلق الداخلي والصراخ ، وأحيانا ما يشبه الجنون ، وما يشبه الرغبة الجامحة في اختراق المثلث الرما هو أوسع ما تمجده الأذان من أصوات

وعليا أيضا تترك تلك اللحظات التي يشر فيها المنهج ، ان التسمية تشارفت على السقوط في أجواء التفاهل والانحسار إلى الانسجام ، أو طلب المزيد من الضيق للوصول إلى السكون . وكان ليه لحظات يسبح فيها المازنون كما يسبح الجهور المنسجم ، ولحظات تبدو كل هذه

الأمسية بلا معنى ونوعا من العمل السهل المجلي . لم يبق من موسيقى الجاز إلا الاسودالات التي الجاز الموسيقية ، والباقي موسيقى حذية ، كانت تنقل من أجواء الاعتراف الصيرة إلى أجواء الصراخ والضيق المرق كوع من الدخول في النار للثراء ، أو طلب المزيد من الضيق للوصول إلى السكون . وكان ليه لحظات يسبح فيها المازنون كما يسبح الجهور المنسجم ، ولحظات تبدو كل هذه

الأمسية بلا معنى ونوعا من العمل السهل المجلي . لم يبق من موسيقى الجاز إلا الاسودالات التي الجاز الموسيقية ، والباقي موسيقى حذية ، كانت تنقل من أجواء الاعتراف الصيرة إلى أجواء الصراخ والضيق المرق كوع من الدخول في النار للثراء ، أو طلب المزيد من الضيق للوصول إلى السكون . وكان ليه لحظات يسبح فيها المازنون كما يسبح الجهور المنسجم ، ولحظات تبدو كل هذه

الأمسية بلا معنى ونوعا من العمل السهل المجلي . لم يبق من موسيقى الجاز إلا الاسودالات التي الجاز الموسيقية ، والباقي موسيقى حذية ، كانت تنقل من أجواء الاعتراف الصيرة إلى أجواء الصراخ والضيق المرق كوع من الدخول في النار للثراء ، أو طلب المزيد من الضيق للوصول إلى السكون . وكان ليه لحظات يسبح فيها المازنون كما يسبح الجهور المنسجم ، ولحظات تبدو كل هذه

الباقى من جواز الأربعة استراحة النهاية للجهور



الراعي مافندورف والرجال الموسيقي

إذا كانت الأمسية الموسيقية التي أحيها الراعي الألماني «مافندورف» مساء الخميس الماضي في الجامعة الأمريكية في بيروت لم تنجح في إثارة رضى وأعجاب الجهور ، فلها نجحت في إثارة الإعجاب والتعاطف . ولعلها دفعت الجميع إلى التساؤل حول الموسيقى الحديثة

لكن الفترة لا تصد النجاح الأول أي ظف ثمار الرضى من الجهور ، بل هي تصد النجاح الآخر . أي إثارة التساؤل . وإثارة الضيق المطلق والصبي والتأني . ولعلها تصد المفاخرة الزبدية . المفاخرة في مواجهة الجهور ، والمفاخرة في مواجهة الموسيقى نفسها

فمازنون الأربعة ، وينجذبون إلى الرجاء الموسيقي ، بحيث لا يعرف المفاخرة ماذا يود ان يعرف قبل بداية الأمسية ، ويحبب عزمه أمامه مع رفاقه ، أو نوعا من الانسجام الداخلي القدر

ولي مثل هذه الحالة يولف الجهور المنسجم جزا منها في العزف ، حيث لا يعود استيعابه هنا حديا ، بل من صميم الأمسية . فالأجواء التي تحيط المازنون في مثل هذه الأمسيات لها التأثير الأول في إثارة المشاعر عند المازنون ، وبالقوى في عزه أيضا

وإذا كانت الأمسية الموسيقية تنظر إلى وحدة أغراء الراعي وكيفية إنسانية في الفجاح ، فإن الأمسية الجديدة بالنسبة إلى الموسيقى الإثرائية ، هي مكي ذلك حيث يدون المازنون كل شخصية مميزة لدى كل فرد من أعضاء الراعي . إذ ليس المازنون هنا يراة في أداء الانسجام الموسيقي أداء جيدا ، بل المازنون هو التعبير عن المشاعر والأحاسيس والابتكار التي يحفلها المازنون . وهو هنا مؤلف موسيقى أيضا . وإذا لم يكن عند هذا المازنون ما يود ان يفرغه تحول الأمسية إلى نوع من الضيق الموسيقي خط . وتعدم التماسك

نحن الآن أمام تجربة موسيقية ، أو أمام مفاخرة . وعليها ، وبالتالي ، ان نخل إلى هذه الأمسية من منطلقات مختلفة عن المنطلقات الكلاسيكية . حيث لا بد من قبول عدم التماسك وعدم التسلسل الإيقاعي ،

AMRA 18 NOV
JAMES COBURN
THE INTERMINE PROJECT AA
LEE GRANT
"Intemine" a fancy word for multiple murder.

CITY PALACE-DUNIA
Lundi 18 Nov.
BRUCE LEE
LAST FILM
GREEN ORNET

مسرح الأوبرا
الاستديو ٢١ تشرين الثاني
الاستديو ٢١ تشرين الثاني



النحات المتحرر كوينكوف

سري كوينكوف ، أسلاف من أسلافه ، التفت الروس الكبار ، لا يمكن الحكم على فن القرن العشرين بدون تلمحه . فن ٢١ تشرين الثاني من العام ١٩٤٨ أيضا أيد كوينكوف نفسه بطلا نصيا ، وكان يملك أول نحت يفتح لقاء عله هذا من بين أسلافه فنون النحتية جازة لينين . والتقاء النحاتين اذ ينظرون إلى لوحة فكرية للذين استشهدوا في القتال

ونسي أول إيدار ذلك من العام ١٩١٩ جرى احتفال آخر بوضع نصب تذكاري لئن له ، وهو عبارة عن نحت لسليمان راين ، قائد الثورة البلشفية التي جرت في القرن الثامن عشر . ويصنع كوينكوف في القرن العشرين

ويصنع كوينكوف في القرن العشرين ونحتي في القرن العشرين ، وهذه الصيغة تقوم أولا على : لا تزال الدعوات بواسطة أنحات الكبار التي تفرغ غير جميعها الملهة متدحبا إلى الموضع فلا يتحكم بلخافرة كوينكوف في الوضع الرسي ، أو من الجهات التافهة ، بل القيمة الفنية والنشاط الصلي ونوعية الانفصاف المظلمة

وفي الموضوعات يقول : يجب اختيار الموضوعات أكثر تحديا وأكثر وضوحا لنقطة الدراسة أكثر تيمنا ، وأكثر حيادية . ويصنع أمثلة على ذلك : قصبة القصة العربية الحديثة . حركة التمدد العربي ، الخ .

من خلال هذه الصيغة الجديدة يقضى على السطحية التي كانت تسميها القضاة لوجات وتوصيات اجبايات الأباء العرب بشكل عام . ويستعد أبطال هذه المايل التي تشهدها أروقة المايلات ويستعد من إبداع التيارات الشلية ومن حضورها القابل على الساحة الفنية

الطلب ان تفكك هذه السلسلة واحدة تركيها من جديد لتكون المايلات في خدمة الإبداع الأدبي المخلص ، إلى المصاحبة الحية في معركة الإنسان المحتل الذي إلى القصة الأدبية في معركة المايل الكسري

لنا ، ولديك مؤيد الكبار العرب يكتب حاضرا وأنتاسيا عقيما . مروان عبد الله

مؤتمرات الأدباء العرب كما تراها رسالة جامعية

العربي - الفضل والتراث في الأدب الحديث والحيث قضية غشطن وأثرها في الأدب العربي الحديث . وتقسيم الرسالة بطلان الأدباء العرب في اتجاهات ثلاثة : ١ - اتجاه محافظ على التقاليد وعلى قبول التراث ، دون القول حتى بخوفه النقاش . أنه تكرر في خيبة السر الواقع في خدمة السلطة

أيا كان شكلها واتجاهها . ٢ - اتجاه إيديولوجي تيسر عنه البورجوازية الصيرة والتي توصلت إلى استسلم ماركس هالة في السلطة والتي تفسر الأدب في خدمة مواقفها ومواقفها . والاتجاه الثالث ، وهو الاتجاه السياسي الإيديولوجي الذي يبرر واقع السلطة الشعبية الأكثر ارتباطا بالواقع ، والتأخر نمرضا للاستغلال والواقع ، وصاحبة الحق في التطلع إلى غد أفضل وإلى واقع أرحم

ويرتبط بين هذه الاتجاهات وكيفية تتركب تلك التركب على المسائل الأدبية وأوضاع الأدباء العرب وعلاقة الأدباء بينهم وبين السلطة ، وعلاقتهم بالسلطة أي سلطة وعلى دور الأدباء في الحركة ونوعهم بطلان كل المايلات التي يعولون ونوعهم ويلتصقون بالتراث في حيفا وبقيّة والجليل بالجلاء العفو

تذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها

وتذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها

وتذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها

وتذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها

وتذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها

وتذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها

وتذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها

وتذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها

وتذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها

وتذكر منها الموضوعات الرئيسية التي يطرحها مؤتمر تونس . موضوع الأدب العربي في العصر وقضايا الأدب العربي والقوة التقنولوجية في النصف الثاني من القرن العشرين ، الأدب العربي والصورة عند الجبريلية والصورة الملهة ، القيم الأدبية الأدبية الملهة وأثرها في خيبة المستقبل العربي وطيفا قومييا وأنشائها



معرض مسعود عن المسكن اللبنانية القديمة

بنسبة سيد الاستقلال دعت جمعية تشجيع المحافظة على الموراث الطبيعية والبنية القديمة ، بالاشتراك مع بلدية الجديدة - البوشرية - مع السد ، إلى حضور حلة افتتاح المعرض المصور من المسكن اللبنانية القديمة ، وذلك عند الساعة السادسة من مساء يوم الخميس ٢١ تشرين الثاني الجاري في حديقة قصر قصر

أمنيد برك - (قصر الإبراء للمعين سابقا) . وسيتم العرض حتى مساء غد الجمعة

تقيم إدارة مجلة « السو بيروت » حلة مساء ساهرة مساء السبت ٢٢ تشرين الثاني الجاري في فندق « انترناشيونال » بمناسبة مرور أحد عشر عاما على صدورها . ويتضمن برنامج السهرة عرضا للتراث بآثار باني شمسون ، وجواز حية

وذلك السيد خمس غشور والسيدة عتيقة مي مولودا فخر سياه « غسان » ، تمت العودة يستنشى الكشور رويح عيود في صيدا على يد الكشور عيود بربوك

في جو عتيق احتفل السيد أحمد زكريا الميناني والسيدة عتيقة بالكشور العشرين لزوجها وأطلقا شجرة رمزية بالمعاصرة . بربوك

في جو عتيق احتفل السيد أحمد زكريا الميناني والسيدة عتيقة بالكشور العشرين لزوجها وأطلقا شجرة رمزية بالمعاصرة . بربوك

في جو عتيق احتفل السيد أحمد زكريا الميناني والسيدة عتيقة بالكشور العشرين لزوجها وأطلقا شجرة رمزية بالمعاصرة . بربوك

في جو عتيق احتفل السيد أحمد زكريا الميناني والسيدة عتيقة بالكشور العشرين لزوجها وأطلقا شجرة رمزية بالمعاصرة . بربوك

في جو عتيق احتفل السيد أحمد زكريا الميناني والسيدة عتيقة بالكشور العشرين لزوجها وأطلقا شجرة رمزية بالمعاصرة . بربوك

في جو عتيق احتفل السيد أحمد زكريا الميناني والسيدة عتيقة بالكشور العشرين لزوجها وأطلقا شجرة رمزية بالمعاصرة . بربوك

في جو عتيق احتفل السيد أحمد زكريا الميناني والسيدة عتيقة بالكشور العشرين لزوجها وأطلقا شجرة رمزية بالمعاصرة . بربوك

محاضرة عن «الأرصدة المالية ونظام النقد العالمي»

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

يحل في « دار الفن والادب » الدكتور جورج فريم والكشور محمد الإبراهيم يوضوح «الأرصدة المالية العالمية ونظام النقد العالمي» ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها إدارة الفن والادب تحت عنوان «النقد والاختيارات المخرجة على الإنسان العربي» وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري

Lundi 18 Nov
Starring LIV ULLMANN - TREVOR HOWARD
the night visitor
"IF YOUR FLESH DOESN'T CRAWL, IT'S ON TOO TIGHT!"
HIGHEST RATING! SPELLBINDING!
N.Y. Daily News

